



Anno scolastico 2023 - 2024

DOCUMENTO del CONSIGLIO della CLASSE

5N indirizzo linguistico

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

elaborato ai sensi del
Dlgs.62 del 13 aprile 2017 art.17 comma 1
Ordinanza ministeriale 55 del 22 marzo 2024

Codogno 15 maggio 2024



INDICE

1. Composizione del consiglio di classe	2
2. Presentazione della classe e suo percorso storico	3
2.1 Presentazione della classe	3
2.2 Percorso storico della classe	3
3. Profilo dello studente atteso in uscita	4
3.1 Risultati comuni a tutti i Licei	4
3.2 Profilo dello studente di Liceo Linguistico	5
4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	6
5. Attività curriculari ed extracurricolari	6
6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	8
6.1 Orientamento in uscita	8
6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	11
7. Progettazioni disciplinari	16
7.1 Lingua e letteratura italiana	16
7.2 Lingua e letteratura Inglese	19
7.3 Lingua e cultura straniera 2 (francese)	20
7.4 Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)	21
7.5 Storia	23
7.6 Filosofia	24
7.7 Matematica	25
7.8 Fisica	26
7.9 Scienze naturali	27
7.10 Disegno e storia dell'Arte	28
7.11 Scienze motorie e sportive	29
7.12 Religione	30
7.13 Educazione Civica	31
8. Esempi di eventuali percorsi pluridisciplinari elaborati dal Consiglio di Classe	34
9. Prove d'Esame	35
9.1 Prima prova	35
9.2 Seconda prova	40
9.3 Colloquio	42
10. Iniziative in preparazione all'Esame di Stato	45
11. Griglia di valutazione del comportamento	46
12. Griglia dei criteri di valutazione ultimi tre anni	47
13. Allegati al documento	48



1. Composizione del consiglio di classe

Docente	Materia	Ore settimanali
PASTORI VITALIANO	Lingua e letteratura italiana	4
BASSINI SILVIA	Lingua e cultura straniera 1	3*
LUPATINI ROBERTA	Lingua e cultura straniera 2	4*
CAVALLINI ALESSIA	Lingua e cultura straniera 3	4*
PANCIROLI GIANLUCA	Storia	2
PANCIROLI GIANLUCA	Filosofia	2
BACCIOCCHI MAURA	Matematica	2
BACCIOCCHI MAURA	Fisica	2
PICCINELLI ANNA	Scienze Naturali	2
NAPOLETANO GIUSEPPE	Storia dell'arte	2
CORMIO MADDALENA	Scienze motorie e sportive	2
UGGERI KATIA	Religione	1
AVALLONE FRANCESCA	Madrelingua inglese	*
LORIAUX JEAN PAUL	Madrelingua francese	*
RAMOS JOSEFINA	Madrelingua spagnolo	*

* Un'ora di conversazione con docente madrelingua

Docente Coordinatore: prof.ssa Silvia Bassini

Dirigente Scolastico: prof.ssa Valentina Gambarini



2. Presentazione della classe e suo percorso storico

2.1 Presentazione della classe

La classe è costituita da 18 studenti di cui 3 maschi e 15 femmine. Il percorso storico della classe si è caratterizzato per diversi cambiamenti nel gruppo di studenti, come evidenziato nella tabella sottostante. Nel corso dei primi due anni sei studenti si sono trasferiti ad altri istituti o non hanno superato l'anno. Dalla classe terza, con l'ingresso di una studentessa ripetente, il gruppo si è mantenuto stabile e durante il corso del triennio tutti gli studenti sono sempre stati ammessi alla classe successiva. Si evidenzia inoltre che i primi due anni sono stati interessati dalla pandemia con conseguente ricorso a periodi di didattica a distanza. Tuttavia questo momento di indubbia difficoltà globale non ha impedito alla maggior parte degli studenti della classe di raggiungere livelli adeguati per affrontare il triennio, grazie al lavoro costante, alla collaborazione tra studenti e insegnanti e all'impegno nello studio dimostrato.

Il livello di concentrazione durante le lezioni è stato globalmente adeguato. In generale la classe si configura come un gruppo di lavoro caratterizzato da rapporti interpersonali corretti nei confronti dei pari e, generalmente, anche nei confronti degli insegnanti. Nonostante il carattere riservato e silenzioso della classe, le lezioni si sono svolte in un clima sereno. Permangono livelli eterogenei per competenze, interesse, motivazioni e qualità del lavoro scolastico. I risultati raggiunti da parte di alcuni non sono sempre stati adeguati alle richieste, ma, al termine del percorso scolastico il livello raggiunto globalmente dalla classe è sufficiente, per un gruppo di studenti buono, in alcuni casi ottimo. Alcuni allievi si sono infatti distinti per capacità, metodo di studio, crescita culturale e percorso scolastico.

Molti studenti hanno accolto le proposte di attività integrative, partecipando a numerosi corsi e iniziative della scuola come l'attività di teatro, l'attività di orientamento, il FAI, i corsi in preparazione alle certificazioni e vari progetti ad adesione individuale. Per quanto riguarda le materie di indirizzo, 14 studenti hanno conseguito la certificazione B1 Preliminary di inglese in classe seconda, 7 studenti hanno conseguito il B2 First in classe quarta e 10 studenti hanno sostenuto l'esame C1 Advanced nel mese di maggio della quinta. Nella lingua francese, 5 studenti hanno conseguito la certificazione DELF B1 e 3 il livello B2. Per la lingua spagnola, 5 studentesse hanno ottenuto il livello DELE B2 in quarta e una studentessa ha sostenuto l'esame in classe quinta.

2.2 Percorso storico della classe

studenti						nuovi docenti
classe	numero complessivo	ripetenti anno precedente	non promossi a fine anno	ingressi da altri istituti	trasferiti in altri istituti	(indicare disciplina)
Prima 2019-20	26	1	3	0	1	
Seconda 2020-21	22	0	2	0	3	spagnolo - francese - latino
Terza 2021-22	18	1	0	0	0	italiano - storia - matematica - francese - spagnolo
Quarta 2022-23	18	0	0	0	0	storia e filosofia - francese - fisica
Quinta 2023-24	18	0	0	0	0	/



3. Profilo dello studente atteso in uscita

3.1 Risultati comuni a tutti i Licei

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (PECUP)

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.



- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.2 Profilo dello studente di Liceo Linguistico

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ▶ possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- ▶ utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- ▶ elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- ▶ padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- ▶ operare conoscendo le caratteristiche culturali dei Paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- ▶ agire in situazioni di contatto e scambi internazionali, dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- ▶ applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.



4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Il Consiglio ha assunto e fatto proprie le scelte educative elaborate nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) del Liceo "Novello" per gli studenti delle classi quinte, come risposta ai bisogni formativi di adolescenti che attraversano un momento di grandi cambiamenti e di impegnative trasformazioni nella propria persona, in fase di ricerca e progressiva definizione della propria identità.

In particolare, alla fine del quinquennio gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare e consolidare le capacità di rapportarsi con gli altri in modo corretto, rispettando le opinioni ed evitando competitività distorte, incentivando la tolleranza e la mediazione;
- sviluppare, potenziare e consolidare il senso di responsabilità;
- acquisire la propensione all'autovalutazione, alla consapevolezza delle proprie attitudini (anche in vista delle scelte universitarie) e potenzialità; confrontarle con le opportunità offerte dal territorio;
- acquisire un adeguato metodo nel lavoro scolastico;
- possedere, nelle lingue straniere moderne studiate, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro;
- avere familiarità con gli strumenti informatici per utilizzarli nelle attività di studio e di approfondimento delle discipline.

5. Attività curriculari ed extracurricolari

Viaggio di istruzione	
2021/2022	/
2022/2023	Stage linguistico a Malta
2023/2024	Stage linguistico a Versailles

Uscite didattiche a.s. 2023-24	
Attività	Discipline coinvolte
Mostra su Goya - Milano	Arte - lingua spagnola

Conferenze ed incontri a.s. 2023-24	
Attività	
Conferenza di letteratura inglese su "1984" con prof. Joseph Quinn	
Testimonianza di Mirko Renzo Gatti carabiniere negoziatore	
incontro promosso da Leo Club sul tema dell'abuso di alcol	
Progetto SITE - 4 lezioni di conversazione con studente americano Sean Wyllie	
Corso PNRR - didattica orientativa "Inglese all'università" in collaborazione con UNIMI (15 ore)	



Documentari - Filmati – Materiali multimediali a.s. 2023-24	
Titolo ed autore	Discipline coinvolte
David Fincher, <i>The Social Network</i> , 2010	italiano - educazione civica
Karim Amer, Jehane Noujaim, <i>The Great Hack</i> , 2019 oppure Oliver Stone, <i>Snowden</i> , 2016 (a scelta degli studenti)	italiano - educazione civica
Jeff Orlowski, <i>The Social Dilemma</i> , 2020	inglese - educazione civica
Nick Cassavetes, <i>La custode di mia sorella</i> , 2009	religione
Leeor Kaufman, Joe Egender, <i>Unnatural selection</i> (alcuni episodi), 2019	scienze
Mar Targarona, <i>Il fotografo di Mauthausen</i> , 2018	spagnolo
Sophie Barthes, <i>Madame Bovary</i> , 2015	francese
Agnieszka Holland, <i>Poeti dall'inferno</i> , 1996	francese
Claude Berri, <i>Germinal</i> (extraits), 1993	francese
Mario Martone, <i>Il giovane favoloso</i> , 2014	italiano
Pirandello, <i>Così è se (se vi pare)</i> , edizione RAI del 1971	italiano
<i>Rococò: il viaggio; L'arte durante il periodo fascista; L'arte degenerata nel Terzo Reich</i>	Storia dell'arte

C.L.I.L.	
Intervento	monte ore
Spagnolo/Storia dell'Arte: <ul style="list-style-type: none">- La evolución artística de Goya. Análisis detallado de la obra "<i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i>". Exposición de los alumnos sobre algunas obras del pintor.- Pablo Picasso y el cubismo. Análisis detallado de las obras "<i>Las señoritas de Aviñón</i>" y "<i>Guernica</i>".- El surrealismo y la figura de Dalí. Análisis detallado de la obra "<i>La persistencia de la memoria</i>".	12
Inglese/Scienze: <ul style="list-style-type: none">- Plate tectonics- Biotechnologies	13



6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

6.1 Orientamento in uscita

La didattica orientativa, secondo le indicazioni ministeriali, è stata svolta per almeno 30 ore curricolari, ossia durante le attività didattiche di ciascun docente del Consiglio di Classe attraverso lezioni dialogate, laboratoriali, di preparazione e confronto su conferenze e visite guidate oltre che in relazione allo svolgimento delle attività inerenti i progetti di Educazione Civica. Inoltre gli studenti delle classi quinte hanno seguito un corso di 15 ore con le Università coerente con il profilo in uscita di ciascun indirizzo liceale: Per le classi del linguistico è stato effettuato un corso promosso dall'Università degli studi di Milano. Il progetto formativo ha avuto l'obiettivo di presentare agli studenti lo studio e l'uso dell'inglese a livello accademico in diversi ambiti disciplinari ed è articolato in una proposta di 3 moduli di 5 ore ciascuno:

Modulo 1 - I livelli dell'inglese all'università e l'inglese nei diversi ambiti disciplinari

Modulo 2 - L'inglese negli studi linguistici e nella mediazione linguistica e culturale

Modulo 3 - Studiare in inglese: L'inglese per scopi accademici

Infine, sono state svolte ore di Orientamento in uscita che, in linea con le prospettive liceali, si proponevano lo scopo di aiutare gli studenti a maturare una scelta consapevole degli studi futuri o, in alcuni limitati casi, del lavoro post-diploma. Per indicazioni specifiche sulle ore svolte da ciascuno studente si faccia riferimento a specifica sezione del curriculum dello studente.

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai continui mutamenti che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è infatti fondamentale sapersi orientare ed è a scuola che lo studente, scoprendo le proprie attitudini e potenzialità, ha bisogno di ricevere un'informazione corretta e il più possibile esaustiva delle opportunità di studio che gli si presentano, perché la scelta post-diploma valorizzi il percorso compiuto e gli consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

Per raggiungere questi obiettivi l'Orientamento al Liceo "G. Novello" è iniziato al quarto anno con le seguenti attività:

- Presentazione e utilizzo del portale di Orientamento "PLAN YOUR FUTURE";
- Incontri online, in orario pomeridiano;
- Seminario sul numero chiuso e prima prova simulata di un test di ammissione (a cura di ALPHA TEST);

Le attività sono proseguite al quinto anno con:

- Informazione continua e in tempo reale, tramite mail, sulle iniziative di orientamento delle singole Università (open day, seminari e lezioni per studenti delle superiori, stages e summer school);
- Distribuzione e affissione alla bacheca scolastica di Orientamento in uscita di materiale informativo proveniente dalle varie Università;
- Incontri in presenza (in orario curricolare) e altri online (in orario pomeridiano) con gli orientatori dei principali atenei di zone limitrofe e non (come da prospetto riportato sotto);
- Seconda prova simulata (a distanza di un anno) di un test di ammissione (a cura di ALPHA TEST);



Elenco dettagliato delle attività di Orientamento in uscita proposte per l'anno scolastico 2023/2024

Data	Giorno	Ora e modalità	Ente	Studenti ai quali è indirizzato l'incontro
08/01/2024	Lunedì	11:15 -13:15	TestBusters Organizzatori di corsi in preparazione ai test Medicina e professioni sanitarie a Pavia	Interessati classi quarte e quinte
	Lunedì	14:00 ONLINE	TestBusters Organizzatori di corsi in preparazione ai test per tutte le altre aree	Interessati classi quarte e quinte
10/01/2024	Mercoledì	11:45 - 13:30	Università Bocconi di Milano	Interessati classi quarte e quinte
	Mercoledì	15:00 – 16:00 ONLINE	Istituto di Alti Studi Mediatori Linguistici Carlo Bo	Interessati classi quinte
11/01/2024	Giovedì	14:30 - 15:30 ONLINE	Cultural Care Aupair Esperienza di ragazzo alla pari negli Stati Uniti	Interessati classi quinte
		10:50 - 11:45	Unicollege Mantova - mediazione linguistica	Interessati classi quinte
12/01/2024	Venerdì	10:50 - 11:45	Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano	Interessati classi quinte
15/01/2024	Lunedì	11:00 – 12:00	Limec di Milano	Interessati classi quinte
	Lunedì	14:30 - 16:30	Università Ca' Foscari di Venezia	Interessati classi quinte



Liceo Statale "Giuseppe Novello"

Indirizzo Linguistico

		ONLINE		
16/01/2024	Martedì	11:00 – 12:30	Università degli Studi di Pavia	Interessati classi quinte
17/01/2024	Mercoledì	14:30 - 15:30 ONLINE	Università San Raffaele di Milano	Interessati classi quinte
	Mercoledì	10:00 - 11:30	Politecnico di Milano – sede di Piacenza	Interessati classi quarte e quinte
18/01/2024	Giovedì	14:30 - 16:30 ONLINE	Politecnico di Milano - sede di Cremona	Classi 4A - 4B – 4C e interessati delle altre quarte e quinte
19/01/2024	Venerdì	10:00 – 11:00	IULM di Milano	Interessati Classi quinte
22/01/2024	Lunedì	11:00 -12:30	Università degli Studi di Parma	Interessati Classi quinte
23/01/2024	Martedì	09:00 - 10.40	Università Cattolica del Sacro Cuore – sedi di Milano e Piacenza	Interessati Classi quinte
24/01/2024	Mercoledì	12:30 -13:30	Servizio civile	Classi quinte
25/01/2024	Giovedì	10:00 -11:00	RMIL Raffles Milano Istituto Moda e Design	Interessati classi quinte
26/01/2024	Venerdì	Terza e quarta ora: classi quarte Quinta e sesta ora: classi quinte Pomeriggio: approfondimento medicina	Alpha Test	Classi quarte e quinte al mattino secondo l'orario indicato. Facoltativo l'incontro pomeridiano



27/01/2024	SABATO DI RIENTRO	Prima ora	ITS PIACENZA Forpin	Classi quinte
	SABATO DI RIENTRO	Seconda ora	ITS Leonardo Academy	Classi quinte
	SABATO DI RIENTRO	Terza ora	ITS Nuove Tecnologie della Vita	Classi quinte
	SABATO DI RIENTRO	Quarta e quinta ora	Testimonial Day	Classi quinte
	SABATO DI RIENTRO			
29/01/2024	Lunedì	9:30 - 11:00	Università degli Studi di Milano	Interessati classi quinte
30/01/2024	Martedì	16:00 - 17:30 ONLINE	Assorienta - Orientamento Facoltà Universitarie	Interessati classi quinte
31/01/2024	Mercoledì	16:00 - 17:30 ONLINE	Assorienta - Carriere Orientamento Forze Armate e Forze di Polizia	Interessati classi quinte
01/02/2024	Giovedì	16:00 - 17:30 ONLINE	Assorienta - Orientamento Facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie	Interessati classi quinte

6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel triennio, gli alunni sono stati coinvolti in PCTO pensati e progettati in concordanza con il PTOF di istituto dove si evince che *"il progetto formativo del liceo Novello nasce da un'attenta riflessione sugli adolescenti al fine di individuare e interpretare i loro bisogni formativi"* e proprio in questa ottica i percorsi sono stati individualizzati così da evidenziare e valorizzare le capacità emerse da ciascun alunno e rafforzare e superare le eventuali fragilità.

L'ottica di progettazione dei PCTO è stata quella di realizzare percorsi aperti e integrati che fossero in grado di coinvolgere lo studente, i docenti e il contesto territoriale (POF: sez.3.1) e che perseguissero le Finalità Educative indicate nel POF, in particolare:

1. educare al rispetto dell'universale dignità dell'essere umano attraverso una formazione che ha previsto interventi con e sulle associazioni di volontariato del territorio;



2. favorire la formazione di un cittadino ;
3. sviluppare una socialità aperta;
4. accrescere, attraverso la consapevolezza del nostro patrimonio intellettuale, storico, artistico.

Inoltre, nell'**anno terminale**, il percorso individualizzato ha consentito ai docenti del C.d.C. di concentrare il **percorso formativo ai fini orientativi** consentendo allo studente di consolidare le proprie attitudini e orientarsi nella scelta del futuro percorso universitarie o di altri percorsi di studio e/o professionali.

Nella stesura dei progetti, il consiglio di classe ha cercato di caratterizzare i percorsi prendendo in considerazione **l'indirizzo liceale** della classe, declinando abilità e competenze sulla base del seguente schema e delle otto competenze chiave europee.

	Abilità	Competenza
Ambito Comunicativo-relazionale	Comunica con gli altri nel contesto di lavoro, in situazioni d'interazione diretta o mediata da strumenti di varia natura (cartacei o informatici)	Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo ed al contesto
Ambito Comunicativo-relazionale	Instaura rapporti finalizzati alla cooperazione produttiva ed al rispetto dei ruoli	Acquisire capacità relazionali improntate sulla collaborazione
Ambito Linguistico	Comunica utilizzando i linguaggi settoriali previsti per interagire in diversi ambiti	Adottare uno stile comunicativo e comportamentale adeguato al contesto in cui si opera
Ambito Linguistico	Sa applicare lo studio delle lingue alle situazioni incontrate nell'ambito lavorativo	Utilizzare le lingue straniere studiate con adeguata padronanza
Ambito Informatico	Consulta criticamente siti web per la ricerca di dati inerenti ai compiti assegnati	Applicare le conoscenze acquisite in campo tecnologico in ambiti extrascolastici
Ambito informatico	Utilizza software ed ambienti on line per le attività assegnate	Conoscere ed usare il linguaggio informatico
Ambito Informatico	Impara l'utilizzo di nuovi software adeguati agli specifici compiti assegnati	Acquisire ed integrare i saperi operativi in riferimento alle tecnologie informatiche
Ambito Gestionale	Gestisce correttamente gli incarichi affidati e gli eventuali problemi	Operare in modo autonomo e responsabile



Ambito Gestionale	Riconosce e valuta situazioni e problemi di lavoro di diversa natura: tecnico operativi, relazionali ed organizzativi	Saper individuare e valutare, nel contesto lavorativo di inserimento, le differenti problematiche emergenti
Ambito Civico-Culturale	Rispetta regolamenti, gerarchie, tempi e metodi di lavoro	Conoscere regolamenti, gerarchie, tempi e metodi di lavoro
Ambito Civico-Culturale	Opera nell'ambiente di lavoro rispettando le norme di salute e sicurezza	Conoscere le norme di salute e sicurezza dei luoghi di lavoro

A partire dalla classe terza i PCTO si sono articolati in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: formazione in tema di sicurezza, incontri con esperti e professionisti, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti del territorio o altri enti accreditati, corsi organizzati all'interno dell'istituto a partecipazione individuale come corso di osteologia, laboratorio teatrale, partecipazione al progetto peer-to-peer.

L'esperienza si è svolta in contesti organizzativi diversi, sia in orario curricolare che extrascolastico e, in taluni casi, anche nel corso dell'estate.

Progetto di classe

Terzo anno: progetto FAI Abbazia dei Girolamini di Somaglia Progetto di classe "Apprendisti Ciceroni"

Quarto anno: progetto "Che Classe" in collaborazione con il quotidiano "Il Cittadino" (30 ore)

anno scolastico 2020/21 – classe 3^a

Titolo	Tipologia di formazione
Sicurezza	Corso sulla sicurezza di otto ore con test finale.
Visita Milano Museo della Scienza e della Tecnica (29/03/22)	
Visita Biblioteca di Codogno (12/05/22)	
Laboratorio "Tapas Escolares" (Istituto Cervantes)	
Legalità e giustizia nella Costituzione 20/01/2022	Conferenza dott. Armando Spataro:
A proposito di SPORT e Salute (9/04/22)	incontri di Medicina Sportiva con le scuole superiori
Incontro con il magistrato Alessandra Cerreti (31/05/22)	



anno scolastico 2022/23 – classe 4^a

Titolo	Tipologia di formazione
Documentario "Futura" (19/10/22)	Visione del documentario
Stage Malta (6-11/03/23 6 ore)	Visite guidate in lingua inglese
Milano Napoleonica (27/04/23)	Visita guidata in lingua francese - iniziativa di CLIL storia in francese
Attività e progetti opzionati dai singoli studenti	
FAI - Galleria di ritratti di personaggi che hanno fatto la storia dell'ospedale di Codogno	SOLO 2 STUDENTI
Peer-to-peer: attività di supporto di lingua straniera per studenti delle classi del biennio	SOLO 4 STUDENTI
Laboratorio Teatrale	SOLO 3 STUDENTI
Progetto presso Istituto Comprensivo Pizzighettone San Bassano	SOLO 1 STUDENTE
Corso di osteologia umana	SOLO 2 STUDENTI

anno scolastico 2023/24 - classe 5^a

Titolo	Tipologia di formazione
Orientamento in uscita	Iniziative di orientamento promosse dalle università ad adesione individuale
Corso PNRR inglese all'università	Corso promosso dall'Università degli studi di Milano con l'obiettivo di presentare agli studenti lo studio e l'uso dell'inglese a livello accademico in diversi ambiti disciplinari (15 ore divise in 3 moduli). Vedere paragrafo 6.1
Attività e progetti opzionati dai singoli studenti	
Laboratorio teatrale	SOLO 2 STUDENTI
Esperienza a Capri (camp in lingua inglese)	SOLO 1 STUDENTE



Liceo Statale "Giuseppe Novello"

Indirizzo Linguistico

Oltre al percorso sopra indicato, ogni classe ha svolto delle **attività di FORMAZIONE** a carattere disciplinare o trasversale; tali attività hanno coinvolto tutta la classe oppure solo gruppi di studenti interessati e sono stati promossi dall'istituto con la finalità di promuovere la formazione integrale dello studente per una scuola *student oriented* e non solo *job oriented*.

La partecipazione alle singole proposte da parte degli studenti è documentata nei singoli E-Portfoli, consultabili sulla piattaforma UNICA, nei fascicoli cartacei PCTO della classe e tramite la presentazione dell'attività PCTO da parte del candidato nel corso dell' Esame di Stato



7. Progettazioni disciplinari

7.1 Lingua e letteratura italiana

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Espone e utilizza correttamente le conoscenze acquisite	X		
Interpreta un testo (letterario e non) in termini di analisi, sintesi, comprensione, argomentazione, individuazione di relazioni fra elementi dati	X		
Istituisce confronti tra le letterature che fanno parte del curricolo ed è in grado di inserire i passi nei contesti storico-sociali-culturali nei quali sono state prodotte		X	
Comprende, riassume ed elabora argomentazioni scritte e orali		X	
Produce una comunicazione orale e scritta efficace, adeguata alla tipologia testuale scelta e alla situazione comunicativa		X	
Utilizza con proprietà e correttezza la lingua italiana nei suoi vari livelli (lessicale, morfo-sintattico e ortografico)	X		
Svolge i compiti assegnati e verificati in classe; raccoglie appunti sistematicamente ed elabora schemi per lo studio personale	X		

b. Contenuti per macroargomenti*

LA VISIONE ROMANTICA DELL'UOMO E DELLA REALTÀ (personalità - natura - amore - suicidio)

IL PERSONAGGIO COME SPECCHIO DELLA VISIONE DELL'UOMO DI UN'EPOCA: L'EROE ROMANTICO

(GOETHE, "I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER" - FOSCOLO, "ULTIME LETTERE DI J. ORTIS")

1. LA PASSIONE POLITICA: l'ideale sommo della libertà della Patria (solo nelle "Ultime lettere di Jacopo Ortis")
2. L'AMORE: l'ultima ragione di vita – la felicità sperimentata e perduta per sempre
3. L' ESTASI NELLA NATURA: un'altra delle esperienze di immersione nell'infinito
4. LA DELUSIONE E LA NOIA: lo scontro con un destino avverso, la disperazione esistenziale e il SUICIDIO come orizzonte di senso

LA POETICA DEL ROMANTICISMO ITALIANO - G. LEOPARDI: LA FELICITÀ IMPOSSIBILE [materiali in classroom]

PRINCIPI DI POETICA DEL ROMANTICISMO ITALIANO

1. La polemica tra classicisti e romantici – 2. Una nuova poetica: la storicità della letteratura
- LA RICERCA LEOPARDIANA DI UNA POESIA "NUOVA": LA POESIA "SENZA NOME"
1. La formazione classicistica e l'incontro con la cultura romantica
 2. La conversione filosofica del 1819 – gli "Idilli"
 3. L'approfondirsi della riflessione: la "Teoria del piacere" – la "Poetica dell'infinito e del vago"
 4. L'inaridirsi della poesia. La riflessione filosofica: le "Operette Morali"
 5. Il ritorno alla poesia. La "Lirica pura" e i "Grandi canti" della stagione pisano-recanatese



IL ROMANZO DI SECONDO OTTOCENTO: IL REALISMO NEL ROMANZO NATURALISTA E VERISTA

La poetica del Naturalismo. Verga: l'impersonalità nel metodo e la critica del progresso [mat. in classroom]

PREMESSA: la scelta del "vero" nel romanzo storico manzoniano: "Rappresentare uno stato della società" – L'indagine nel mondo morale

1. La poetica di Manzoni: i concetti chiave
2. La concezione manzoniana del romanzo storico

LA POETICA DEL NATURALISMO FRANCESE

1. Premessa: il ROMANZO REALISTA FRANCESE di Primo Ottocento: "realismo contemporaneo"
2. POSITIVISMO E LETTERATURA: il Naturalismo francese, principi di poetica (*Taine – F.lli Goncourt – Zola*)

VERGA: L'IMPERSONALITÀ NEL METODO E LA CRITICA DEL PROGRESSO

1. LA POETICA DEL VERISMO ITALIANO:

La ricezione parziale del Naturalismo nelle dichiarazioni di Capuana e Verga – La "Prefazione" ai *Malavoglia*

2. LA NOVELLA "ROSSO MALPELO" (1878): la svolta verista – le nuove tecniche letterarie
3. IL ROMANZO "I Malavoglia" (1881): l' "etica delle cinque dita" vs l'etica dell'interesse – il conflitto intergenerazionale tra il nonno e il nipote

IL ROMANZO DI PRIMO NOVECENTO: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Pirandello e Svevo: l'inetto e la malattia di una coscienza ipertrofica [materiali in classroom]

IL PERSONAGGIO DELL'ANTIERO: I primi germi del personaggio novecentesco nelle "Memorie dal sottosuolo" (1864) di F. Dostoevskij

IL CAMBIO DI PARADIGMA NELLA CULTURA DI PRIMO NOVECENTO:

il relativismo gnoseologico pirandelliano e il problema della verità nella commedia "Così è (se vi pare)"

PIRANDELLO E LA CRISI DEL NATURALISMO - "L'UMORISMO" - L'ARTISTA UMORISTA ALL'OPERA

1. La dissoluzione del personaggio del Naturalismo e l'intuizione negativa del nuovo: dai primi romanzi a "Il fu Mattia Pascal"
2. La definizione teorica dell'arte "nuova": la poetica dell' "Umorismo" e la proposta di un nuovo metodo conoscitivo
3. L'artista umorista all'opera: la frantumazione relativistica del reale e dell'io - una visione irrazionalistica dell'esistenza

SVEVO: "LA COSCIENZA DI ZENO" ROMANZO D'AVANGUARDIA

1. Il contesto storico-culturale di Trieste città mitteleuropea
2. Narratore, senso del titolo, "tempo della coscienza". Non autobiografia di Zeno ma storia "inattendibile" della sua malattia: "opera aperta"
3. Alle radici della nevrosi di Zeno: il conflitto edipico irrisolto col padre. Il giudizio di Svevo sulla psicoanalisi: la lettera a Valerio Jahier
4. Un romanzo antifrastico: salute e malattia, la "guarigione" di Zeno e la "malattia" di una civiltà

POETICHE ISPIRATE AL SIMBOLISMO FRANCESE: IL POETA VEGGENTE DI FRONTE AL MISTERO

SIGNIFICATI DEL SIMBOLO IN PASCOLI

1. La "rivoluzione inconsapevole" di Pascoli nella poesia italiana del novecento. Innovazioni radicali nella lirica: "Myricae" (1891)
2. La poetica di Pascoli teorizzata ne "Il fanciullino": una visione irrazionalistica della poesia e del poeta
3. Un'ipotesi interpretativa della varietà del simbolismo nel mondo poetico pascoliano da "Myricae" a "L'ultimo viaggio": il simbolo come "correspondence", come emblema dell'inconoscibile, come negazione di ogni potenzialità conoscitiva

SIMBOLISMO E SUPEROMISMO NELLE LAUDI DI D'ANNUNZIO: "ALCYONE"

1. Un'esistenza all'insegna dell'estetismo
2. Eclettismo e aperture alle nuove esperienze culturali europee. Le quattro fasi della produzione letteraria di D'Annunzio
3. I quattro volumi delle "Laudi". "Alcyone": ispirazione superomistica, struttura tematica e stilistica della raccolta

LA RICERCA DELL'AUTENTICITÀ ESISTENZIALE COME COMPITO DELLA POESIA

GOZZANO: LA SCELTA DELL'AVVOCATO DE "LA SIGNORINA FELICITA"

1. Poeti Crepuscolari: origini e significati dell'etichetta storiografica – Caratteri della poesia crepuscolare
2. Guido Gozzano: elementi biografici. Il giudizio illuminato di Eugenio Montale
3. Il poemetto "La Signorina Felicita, ovvero la felicità": il personaggio-uomo di Primo Novecento celato nelle vesti dell' "Avvocato"

MONTALE: LA MEDITAZIONE ESISTENZIALE NEGLI "OSSI DI SEPPIA"

1. La formazione culturale. La pubblicazione degli *Ossi di seppia* nel 1925.
2. Linee per un'interpretazione della meditazione esistenziale svolta nella raccolta *Ossi di seppia*:
 - L'interpretazione dell'esistenza come "male di vivere" espressa nella forma della constatazione oggettiva
 - Le amare conclusioni dell'avventura conoscitiva alla ricerca di un senso. Il tema del "fantasma che salva"
 - La consapevolezza di una crisi culturale ed esistenziale: l'esigenza di comunicare l'unica verità posseduta
 - Un pessimismo "attivo": l'attesa, la speranza, l'invito a non demordere dalla ricerca di senso. Il tema del "fantasma che salva"
 - Una possibile rivelazione negativa del senso
 - La lirica proemiale: l'invito a non demordere dal cercare una via per accedere al senso

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.



c. Metodi

Lezione frontale di inquadramento o di sintesi; lezione dialogata: letture, analisi, interpretazioni di testi; esercitazioni individuali di analisi testuale.

Grazie all'utilizzo di Google Classroom sono stati messi a disposizione degli studenti tutti i materiali didattici utilizzati in ciascuna UdA, predisposti dal docente in formato digitale (*testi – commenti – schede di sintesi – approfondimenti critici*), per facilitare la preparazione ai momenti di confronto durante le lezioni e sollecitare e supportare la rielaborazione personale nello studio.

Su alcuni argomenti (come risulta dal Programma svolto) sono state inviate agli studenti tramite Classroom Videolezioni registrate dal docente.

Scelta di privilegiare l'esperienza del rapporto coi testi come modalità di approccio alla letteratura.

Utilizzo del manuale di storia letteraria come "uno" degli strumenti di lavoro, funzionale all'esperienza della comprensione e interpretazione dei testi. Apposite dispense in Google Classroom sostituiscono talora il manuale.

Attenzione a evidenziare nei percorsi l'evoluzione delle forme narrative e poetiche in relazione ai cambiamenti epocali, dei paradigmi culturali.

Strumenti di comunicazione digitale utilizzati:

- uso costante della lavagna interattiva SMART Board in classe;
- uso di Google Classroom.

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Verifica orale incentrata sulla presentazione-commento dei testi.

Verifiche scritte di letteratura su autori e testi dei percorsi affrontati.

Prove scritte nelle forme richieste dalla normativa sugli Esami di Stato per la prima prova scritta.

Si sono svolte esercitazioni di comprensione e produzione di testi argomentativi, volte a familiarizzare gli studenti con la nuova tipologia B e a cercare di supportare la competenza complessa di argomentazione su tematiche di attualità (cfr. ad esempio il percorso delle attività di Educazione Civica: ONLIFE - Essere cittadini digitali: Social Media e condizionamento sociale; l'utilizzo distorto dei BIG DATA a fini di controllo sociale).

e. Libri di testo e sussidi didattici

R. LUPERINI – P. CATALDI – L. MARCHIANI – F. MARCHESE,

Le parole e le cose. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea

- vol.2, Dal Manierismo al Romanticismo

- Leopardi il primo dei moderni

- vol.3a, Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)

- vol.3b, Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri), G.B. PALUMBO EDITORE, 2016

Materiali didattici pubblicati in classroom

Videolezioni accessibili in classroom



7.2 Lingua e letteratura Inglese

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Ampliamento della competenza comunicativa e della capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi	x		
Approfondimento delle competenze di comprensione, analisi e contestualizzazione di un testo letterario	x		
Capacità di inserire un testo nel contesto storico-letterario che lo ha espresso, rilevando relazioni tra le diverse forme espressive e artistiche in un'ottica interdisciplinare		x	
Consolidamento delle abilità di scrittura necessarie a redigere testi in lingua di carattere formale relativi a tematiche di vario genere (attualità, letteratura, vita personale...)		x	

b. Contenuti per macroargomenti

Il Romanticismo: contesto storico-culturale e letterario. Poesia (Wordsworth, Coleridge, Keats). Il genere gotico: Mary Shelley "Frankenstein". Novel of manners (J. Austen, "Pride and Prejudice").

L'epoca Vittoriana: contesto storico-culturale e letterario. L'evoluzione del romanzo: Dickens ("Oliver Twist", "Hard Times"), Charlotte Bronte ("Jane Eyre"), Wilde ("The Picture of Dorian Gray"), Stevenson ("The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde"). La condizione femminile e la poesia in epoca vittoriana: R. Browning - Christina Rossetti, Elizabeth Barrett Browning.

The Modern Age: contesto storico-culturale e letterario. La guerra: The War Poets (Brooke, Owen). Il Modernismo: Joyce ("Dubliners", "Ulysses"). Woolf ("To the Lighthouse"). Orwell: "Animal Farm" e "1984" (Dystopian Novel).

The Present Age: Il Teatro dell'Assurdo: Beckett ("Waiting for Godot") - Golding "Lord of the Flies"

Digital citizenship: comparing and contrasting society described in "The Social Dilemma" and in the novel "1984"

c. Metodi

Letteratura: lezione frontale, lezione dialogata, analisi del testo svolta in classe. Le lezioni si sono sempre interamente svolte in lingua inglese e gli alunni hanno preso appunti in completa autonomia. Sono stati forniti materiali di approfondimento su alcune delle tematiche affrontate e su alcuni autori. Si è cercato inoltre di incentivare i collegamenti tra gli autori, di evidenziare alcuni temi ricorrenti e la loro evoluzione nelle diverse epoche letterarie, anche in relazione ai cambiamenti storici e culturali, al fine di rendere più chiaro il messaggio dei diversi autori e di aggiornare, incentivando anche i collegamenti pluridisciplinari.

Lingua: gli studenti hanno inoltre ulteriormente sviluppato le competenze linguistiche e comunicative con l'insegnante madrelingua, che ha proposto attività volte ad arricchire le abilità orali, introducendo lessico e strutture linguistiche di livello avanzato.

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Verifiche scritte e orali di letteratura, compositions e analisi del testo su testi non noti.

e. Libri di testo e sussidi didattici

Performer Heritage 1 e 2 (Zanichelli), fotocopie, materiale di approfondimento preparato dall'insegnante e testi extra forniti in fotocopia o a mezzo classroom.



7.3 Lingua e cultura straniera 2 (francese)

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Ampliamento della competenza comunicativa e della capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi	X		
Consolidamento dell'abitudine alla lettura, anche autonoma, di estratti di opere e di opere integrali		X	
Approfondimento delle competenze di comprensione, analisi e contestualizzazione di un testo letterario		X	
Capacità di inserire un testo nel contesto storico-letterario che lo ha espresso, rilevando relazioni tra le diverse forme espressive e artistiche in un'ottica interdisciplinare		X	

b. Contenuti per macroargomenti

Il Romanticismo, in prosa e in poesia: M.me de Stael, Chateaubriand, Lamartine, Hugo;

L'evoluzione del romanzo attraverso Romanticismo, Realismo, e Naturalismo con analisi approfondita delle tematiche, dei personaggi e delle tecniche stilistiche: Hugo, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola;

Decadentismo e Simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud;

Il '900:

le Avanguardie: Apollinaire;

Dadaismo, Surrealismo: Breton, Eluard, Aragon;

Marcel Proust e l'analisi psicologica;

Esistenzialismo fra impegno sociale e rivolta: Sartre, Camus;

Teatro dell'Assurdo: Ionesco;

Le autrici del '900 francese e francofono: Némirovsky, Nothomb, De Beauvoir;

Le seguenti opere sono state lette integralmente da tutta la classe:

Némirovsky, *Le bal*;

Nothomb, *Stupeur et tremblement*;

Camus, *L'Etranger*.

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

c. Metodi

Letteratura: uso costante della lingua straniera in classe; annotazione ed elaborazione di appunti presi nel corso di lezioni frontali e interattive; analisi guidata e autonoma di testi; conseguente passaggio al contesto biografico, letterario, storico e culturale.

Sono stati forniti materiali di approfondimento su alcune delle tematiche affrontate e su alcuni autori tramite video o visione di film integrali. Si è cercato inoltre di proporre e stimolare i collegamenti tra gli autori, di evidenziare alcuni temi ricorrenti e la loro evoluzione nelle diverse epoche letterarie, proponendo anche i collegamenti pluridisciplinari.

Con l'insegnante madrelingua, le lezioni si sono concentrate soprattutto sul potenziamento delle abilità di produzione orale e scritta, comprensione orale e scritta attraverso la proposta di materiali audio, video, film, favorendo l'ampliamento lessicale, ma anche inserendosi all'interno del percorso di educazione civica per agevolare riflessioni personali e critiche sul digitale. Solo 3 alunni si sono iscritti all'esame Delf B2 e hanno ottenuto la certificazione.



d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Comprensione e analisi di testi di letteratura e attualità; produzioni su modello B2; interrogazioni orali; recupero in itinere.

e. Libri di testo e sussidi didattici

Libro di letteratura: Plumes vol. 1 e vol. 2, Valmartina. Per l'ampliamento delle 4 abilità sono stati utilizzati: quotidiani on line, audio e video da siti internet, fotocopie.

7.4 Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Ampliamento della competenza comunicativa e della capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi	X		
Consolidamento dell'abitudine alla lettura, anche autonoma, di estratti di opere e di opere integrali		X	
Approfondimento delle competenze di comprensione, analisi e contestualizzazione di un testo letterario		X	
Capacità di inserire un testo nel contesto storico-letterario che lo ha espresso, rilevando relazioni tra le diverse forme espressive e artistiche in un'ottica interdisciplinare		X	

b. Contenuti per macroargomenti*

El Romanticismo: Espronceda; Larra, Bécquer.

Realismo y Naturalismo: Galdós.

Modernismo y Generación del '98: Rubén Darío; Juan Ramón Jiménez; Antonio Machado; Unamuno.

Las Vanguardias artísticas: Cubismo y Picasso; Surrealismo y Dalí.

La Generación del 27: Federico García Lorca; Rafael Alberti.

La Guerra Civil y el Franquismo.

La literatura de la posguerra: Carmen Laforet.

Las últimas dictaduras en Chile y Argentina.

Literatura de Hispanoamérica: Isabel Allende.

La seguente opera è stata letta integralmente da tutta la classe: Juan Mayorga, Himmelweg.



* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

c. Metodi

In generale, sono state adottate metodologie funzionali a favorire : un approccio problematizzante e critico che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero in lingua straniera; l'assunzione di una modalità di partecipazione attiva e creativa volta allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative; l'autonomia nel metodo di lavoro.

Letteratura: lezione frontale e lezione dialogata, analisi del testo svolta in classe. Le lezioni si sono sempre svolte in lingua e gli alunni hanno preso appunti in completa autonomia. Sono stati forniti materiali di approfondimento (fotocopie/ files su Classroom) su alcune delle tematiche affrontate e su alcuni autori.

Produzione e comprensione scritta: sono state svolte in classe o assegnate come lavoro domestico produzioni e comprensioni del testo.

Gli alunni hanno inoltre ulteriormente sviluppato le competenze linguistiche e comunicative con l'insegnante madrelingua durante le ore di conversazione.

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

VERIFICA SCRITTA: comprensione di testi di varia natura; produzione scritta; verifiche di lingua (grammatica, lessico, funzioni comunicative).

VERIFICA ORALE: interrogazioni sul programma di letteratura; esposizioni e interventi degli studenti su argomenti di attualità affrontati in classe (conversazione).

Recupero in itinere.

e. Libri di testo e sussidi didattici

La literatura en tu tiempo. De los orígenes al Realismo. (Vol.1), AA.VV., Zanichelli;

La literatura en tu tiempo. Del Modernismo a la época contemporánea (Vol. 2). , AA.VV., Zanichelli;

Materiale di approfondimento preparato dall'insegnante e testi extra forniti in fotocopia o a mezzo classroom.



7.5 Storia

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Individuare le differenze di spazialità e temporalità del fatto storico		x	
Analizzare eventi e fatti nella loro complessità individuando: presupposti, cause, eventi fondamentali, conseguenze		x	
Riconoscere il valore autonomo espresso dalle diverse culture passate e attuali ed essere consapevoli del valore positivo del dialogo interculturale			x
Analizzare gli eventi storici distinguendo intrecci, processi, percorsi, fatti, figure, ruoli, dal punto di vista politico, economico, sociale, culturale		x	
Individuare le varie soggettività e la loro incidenza nello sviluppo degli avvenimenti		x	
Confrontare istituzioni e fenomeni diversi cogliendo analogie e differenze		x	
Riconoscere alcuni modelli con i quali viene descritto il mutamento storico: continuità/cesura, rivoluzione/restaurazione, decadenza/progresso, ciclo/congiuntura			x

2. Contenuti (macroargomenti)*

- L'Età delle grandi potenze: Seconda rivoluzione industriale, albori della società di massa, imperialismo e sistemi di alleanze
- L'Italia di Giolitti tra modernizzazione e problemi irrisolti
- La Grande Guerra (Prima Guerra Mondiale): l'inizio dell'Età della catastrofe
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
- L'Italia del dopoguerra e la nascita del fascismo)
 - L'Italia fascista
- Germania: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- Lo Stalinismo, l'Unione Sovietica
- Confronto tra totalitarismi
- I ruggenti anni Venti, la crisi del '29 e il New Deal
- La Seconda Guerra Mondiale
- La Resistenza e la nascita della Repubblica

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

3. Metodi

Lezione frontale con spiegazione orientata alla guida allo studio;

Discussione col gruppo classe rispetto a tematiche di rilievo per l'attualità;

4. Verifica ed eventuali attività di recupero

Verifiche orali che lascino agli allievi la possibilità di elaborare i temi discussi in classe personalmente;

Verifiche scritte che si riferiscano ai temi e agli eventi di maggior rilievo enucleati durante le lezioni.

5. Libri di testo e sussidi didattici

- Libro di testo: Barbero, Frugoni, Scalandris, *La Storia: progettare il futuro*, Zanichelli editore

- File integrativi: -Fotocopie e materiale multimediale di supporto alla presentazione di tutti i nuclei tematici



7.6 Filosofia

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Rielaborare e fare sintesi delle diverse fonti a disposizione (appunti, manuale, testi antologizzati, testi filosofici o critici)		x	
Confrontare autori, tesi, problemi, argomenti e argomentazioni. Saper contestualizzare la natura e l'origine delle domande di fondo dei filosofi e del loro tempo	x		
Saper legare la Filosofia a problematiche ed eventi del mondo contemporaneo		x	
Saper costruire percorsi tematici in modo autonomo e critico anche in un'ottica interdisciplinare		x	

b. Contenuti per macroargomenti*

- Kant, *le tre critiche*
- Hegel, *La Fenomenologia dello Spirito*
- Schopenhauer e Kierkegaard
- *Destra e Sinistra hegeliane, Feuerbach*
- *Il Socialismo e Marx*
- *Nietzsche e il nichilismo*
- *Freud e la psicanalisi*

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

c. Metodi

Lezione frontale con spiegazione orientata alla guida allo studio;
Discussione col gruppo classe rispetto a tematiche di rilievo per l'attualità;

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Verifiche orali che lascino agli allievi la possibilità di elaborare i temi discussi in classe personalmente;
Verifiche scritte che si riferiscano ai temi e agli eventi di maggior rilievo enucleati durante le lezioni.

e. Libri di testo e sussidi didattici

Salvatore Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, Zanichelli editore



7.7 Matematica

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Conoscere definizioni, teoremi, regole		X	
Applicare tecniche di calcolo	X		
Risolvere esercizi applicativi	X		
Risolvere problemi che comportano produzione di modelli			X
Sviluppo dell'intuizione, dell'immaginazione, delle capacità inventive attraverso la risoluzione dei problemi			X

b. Contenuti per macroargomenti*

Funzioni: dominio, zeri, segno, eventuali simmetrie

Limiti

Grafico probabile

Punti di discontinuità

Derivate

Calcolo dei massimi e dei minimi in una funzione

Studio di semplici funzioni

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

c. Metodi

Lezioni frontali interattive; confronto e dibattito; esercitazioni in classe; correzione di esercizi assegnati di compito e delle verifiche; chiarimento di dubbi, anche attraverso stimoli da parte dell'insegnante.

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Verifiche scritte con esercizi applicativi e verifiche orali (esclusivamente per il recupero di valutazioni insufficienti).

e. Libri di testo e sussidi didattici

Bergamini, Trifone, Barozzi – *Lineamenti di matematica.azzurro con tutor*- seconda edizione vol.5 – Ed. Zanichelli



7.8 Fisica

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Conoscenza qualitativa dei fenomeni	X		
Interpretazione dei fenomeni e, ove rilevante, dello sviluppo storico			X
Risoluzione di semplici problemi applicativi		X	

b. Contenuti per macroargomenti*

Cariche elettriche, campo elettrico, potenziale elettrico

Corrente elettrica nei metalli e semplici circuiti elettrici

Campo magnetico

Approfondimenti storico-culturali effettuati dagli studenti a gruppi con predisposizione di presentazioni multimediali:

- La crisi della fisica classica
- Einstein e la sua prima moglie
- I coniugi Curie
- Ettore Majorana e la sua scomparsa
- Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna
- Il progetto Manhattan

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

c. Metodi

Lezioni frontali interattive; confronto e dibattito; esercitazioni in classe; correzione di esercizi assegnati di compito e delle verifiche; chiarimento di dubbi.

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Verifiche scritte (esercizi, quesiti teorici, test) e verifiche orali (esclusivamente per il recupero di valutazioni insufficienti).

Valutazione dei lavori di gruppo.

e. Libri di testo e sussidi didattici

Amaldi- *Le traiettorie della fisica.azzurro-Elettromagnetismo , Relatività e quanti* - terza edizione- Ed. Zanichelli

Video relativi ad argomenti trattati e altro materiale condiviso su Classroom



7.9 Scienze naturali

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Conoscere idee, teorie,metodi, mezzi e linguaggi propri dell'indagine delle Scienze Naturali		X	
Individuare gli aspetti dinamici del sistema Terra		X	
Riconoscere le principali proprietà dei composti organici del Carbonio		X	
Conoscere le principali biotecnologie con le loro applicazioni e ricadute in ambito sociale		X	

b. Contenuti per macroargomenti*

La chimica del Carbonio e gli idrocarburi
Biotechnology; recombinant DNA and genetic engineering
Continental Drift; Plate tectonics

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

c. Metodi

lezione frontale dialogata
visione di filmati didattici e/o divulgativi
revisione periodica dei contenuti e correzione degli esercizi assegnati

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Le verifiche comprenderanno interrogazioni orali, prove scritte (domande aperte, test, questionari), saranno valutate ricerche ed approfondimenti.

e. Libri di testo e sussidi didattici

Valitutti, Falasca, Amadio - Lineamenti di chimica - Zanichelli
M. Porta, G. Grieco - CLIL Plate tectonics- Principato
M. Porta, G. Grieco - CLIL Biotechnology- Principato e materiale fornito dalla docente



7.10 Storia dell'Arte

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Analizzare la produzione degli artisti, le opere d'arte e i monumenti in rapporto al contesto artistico, storico, culturale e paesaggistico		X	
Utilizzare correttamente una terminologia specifica della disciplina e padroneggiare una sintassi descrittiva appropriata			X
Utilizzare processi intuitivi per riconoscere soggetto, stile e significato di un'opera d'arte <u>non studiata</u> , attribuendola correttamente al suo contesto e, se possibile, anche al suo autore			X
Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico, anche come testimonianza della propria e dell'altrui identità	X		

b. Contenuti per macroargomenti*

L'arte del Seicento: la linea del Naturalismo e Caravaggio, il Classicismo e Annibale Carracci, il Barocco (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona)

Il Settecento: il Rococò, il Vedutismo e Canaletto

Il Neoclassicismo: Mengs, Canova, David, Ingres

Il Romanticismo: Turner, Constable, in Inghilterra; Friedrich, in Germania; Gericault, Delacroix, in Francia; Hayez, in Italia

Il Realismo: Courbet

L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas

IL Post Impressionismo: Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch; Ensor

Art Nouveau

Le Avanguardie dei primi del Novecento: i Fauves e Matisse, il Cubismo e Picasso, il Movimento del Ponte e Kirchner; il Dadaismo e Duchamp; la Metafisica, De Chirico e Balla; il Surrealismo, Dalì e Magritte; Arte e Fascismo; Arte e Nazismo; Arte e Comunismo

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

Educazione civica: l' "arte degenerata" durante il Nazismo

C. Metodi

Lezione frontale partecipata, problem solving, discussione guidata finalizzata all'analisi dell'opera d'arte posta in rapporto al contesto artistico, storico, culturale e paesaggistico. Strumenti: lim, libro di testo, filmati

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Prove orali

Due prove nel trimestre e tre nel pentamestre

Attività di recupero: recupero individuale

e. Libri di testo e sussidi didattici

Sussidi didattici: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI, *Civiltà d'arte* (ed Arancio), VOLL. 2 e 3, 2019

Materiali integrativi (lezioni in Pdf, videolezioni, video) forniti dal docente.

Documentari: Rococò, Arte e Fascismo, Arte e Nazismo



7.11 Scienze motorie e sportive

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive		X	
Lo sport, le regole e il fair play		X	
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	X		
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico		X	

b. Contenuti per macroargomenti*

Attività di potenziamento generale, anche con la musica

Attività di resistenza

Attività di velocità

Giochi di squadra:

TEORIA

Sicurezza e salute: Il doping

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

c. Metodi

Lezione frontale, Lavoro a coppie, a gruppi e a stazioni. Utilizzo di attrezzature isotoniche e attrezzi codificati e non.

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Test scritti relativi alla teoria, valutazioni pratiche: test motori ma anche valutazioni in situazioni di gioco.

Le eventuali attività di recupero verranno realizzate in itinere. Per i giochi sportivi verrà valutata sia la tecnica di base che le capacità di arbitraggio e organizzazione delle attività.

Lavoro di ricerca per studenti esonerati e attività in veste di arbitro e rilevamento dati.

L'Interesse e la partecipazione attiva saranno un aspetto importante nella valutazione finale.

e. Libri di testo e sussidi didattici

Fiorini, Chiesa, Bocchi, Coretti "Sport &Co", Marietti Scuola Editrice



7.12 Religione

a. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	maggioranza	alcuni
Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita		x	
Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore		x	
Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia, la salvaguardia del creato e la distribuzione universale dei beni		x	
Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine		x	

b. Contenuti per macroargomenti

- L'IRC per la formazione del cittadino: il rispetto, la convivenza, i valori, la coscienza, i diritti, la solidarietà e la ricerca del bene comune e della convivenza civile;

- a. Equilibrio tra corpo anima e mente; il valore attribuito ad ogni elemento costituente l'uomo
- b. L'uomo a immagine e somiglianza di Dio: Gn 1.2
- c. L'unicità dell'uomo dal Compendio della dottrina Sociale della Chiesa

- Questioni di etica sociale: fondamenti evangelici, confronto storico, insegnamento sociale della Chiesa; etica della vita e bioetica.

- a. I fondamenti della bioetica
- b. La bioetica e la chiesa cattolica
- c. Visione film
La custode di mia sorella di Nick Cassavetes (tratto dal romanzo di Jodi Picoult
55 passi di Bille August

Il nucleo tematico di Bioetica è stato sviluppato tenendo conto delle competenze trasversali di ed. Civica

c. Metodi

La visione di film, il dibattito e l'analisi di testi vari, viste le tematiche di etica, sono state scelte come il metodo più efficace per un serio approccio alle questioni trattate.

L'elaborazione di presentazioni di gruppo (cooperative learning e classe capovolta) favoriscono l'approfondimento delle tematiche sviluppando un senso di collaborazione, capacità organizzative del tempo dei materiali e dell'esposizione orale.

d. Verifica ed eventuali attività di recupero

Riguardo alla valutazione, si è tenuto conto: degli interventi emersi nei dibattiti della valutazione di una verifica scritta sui temi trattati.

e. Libri di testo e sussidi didattici

Testo in adozione: Marinoni- Cassinotti - Sulla tua parola ed. Marietti scuola

Altri sussidi: la Bibbia; Il Catechismo della chiesa Cattolica; interventi ed esortazioni ecclesiali; documenti e dichiarazioni di organismi istituzionali.



7.13 Educazione Civica

a. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento

obiettivo		raggiunto da		
		tutti o quasi	maggioranza	alcuni
COSTITUZIONE	<u>L'alunno conosce</u>			
	la storia, la struttura, il contenuto della Carta Costituzionale Italiana		x	
	l'ordinamento dello Stato		x	
	lo sviluppo storico dei maggiori organismi sovranazionali ed internazionali		x	
	il concetto di legalità	x		
SVILUPPO SOSTENIBILE	<u>L'alunno conosce</u>			
	l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU	x		
	i concetti di sviluppo sostenibile, salvaguardia di ambiente e risorse naturali, tutela del patrimonio artistico e culturale	x		
	le modalità di promozione della salute	x		
	<u>L'alunno collega</u>			
	le diverse aree dell'educazione sopra citate con i principi della Carta Costituzionale Italiana		x	
CITTADINANZA DIGITALE	<u>L'alunno conosce</u>			
	i mezzi di comunicazione virtuale, le loro potenzialità, i rischi che sottendono	x		
	le conseguenze delle azioni compiute in ambiente virtuale	x		
	il concetto di privacy	x		
	<u>L'alunno sa</u>			
	utilizzare le tecnologie digitali in modo consapevole e critico	x		
	individuare e argomentare in merito alle logiche economico-politiche sottese alla gestione dei dati		x	
	usare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione e la creatività		x	

Si riportano di seguito i traguardi di competenza tratti dal curriculum di disciplina di Istituto - curriculum Educazione Civica - per offrire il quadro di riferimento cui il Consiglio di Classe ha guardato nell'elaborare i percorsi di Educazione Civica, stante la natura interdisciplinare del suo insegnamento.



1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Area 1.1 - Diritti dell'uomo e dignità della persona umana

- § Acquisire consapevolezza del faticoso cammino socio-culturale che ha condotto al riconoscimento dei diritti della persona.
- § Problematizzare in merito al concetto di "cittadinanza" e dei diritti che vi si collegano.

Area 1.2 – Identità e relazione

- § Interiorizzare l'importanza della "cultura della memoria" (*Erinnerungskultur*) come un sapere collettivo condiviso, frutto di un'autentica rielaborazione del passato.
- § Essere consapevoli che l'esercizio della libertà inevitabilmente si accompagna al dovere del rispetto dell'altro.
- § Responsabilizzarsi adottando comportamenti che promuovano la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio artistico e paesaggistico

- § Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Area 2.2 - Persona

Uguaglianza di genere | PARITÀ DI GENERE - Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze

- § Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- § Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Area 2.3 - Prosperità

Consumo e produzione responsabili | CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI - Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo

- § Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- § Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Educazione ai media - *Orientarsi e comportarsi in una società mediatizzata*



- § Acquisire consapevolezza delle specificità, del ruolo e dell'incidenza dei nuovi media e dei social media nella vita individuale e sociale in un contesto democratico, comprendendone i rischi di condizionamento e le potenzialità
- § Gestire in modo equilibrato il rapporto con i media nelle attività quotidiane, salvaguardando la capacità di attenzione e concentrazione nello studio, il tempo per l'attività fisica e le relazioni.

Argomenti e attività svolte nel corso del quinto anno:

1. Cittadinanza digitale

Il percorso è cominciato nel trimestre ed ha interessato l'intero anno scolastico ed è stato articolato nelle diverse discipline intorno a due nodi tematici:

ONLIFE - Essere cittadini digitali: un uso consapevole e responsabile delle piattaforme Social Media e condizionamento sociale.

- analisi di un caso: a che scopo è stato creato Facebook? Visione del film "The Social Network";
- la profilazione di personalità da parte delle aziende di Analytics e la somministrazione agli utenti di pubblicità personalizzata;
- l'ascesa e gli intenti monopolistici di un nuovo capitalismo apparentemente senza profitti

L'uso distorto dei BIG DATA raccolti dai Social ed elaborati dalle Aziende di Analytics (casi Snowden e Cambridge Analytica): una minaccia al corretto funzionamento dei sistemi democratici. Proposta del film-documentario "The Great Hack" (Netflix - gennaio 2019).

E' stato visto il documentario in lingua inglese "The Social Dilemma", da cui partire per una riflessione guidata, dibattito e lavori di gruppo sulle tematiche emerse con produzione di elaborati scritti. Si è affrontata l'analisi del romanzo di George Orwell "1984" in lingua inglese per riflettere sul tema del controllo e della manipolazione del linguaggio, tema ripreso e approfondito dal prof. Joseph Quinn in una conferenza presso il nostro istituto.

Lo stesso tema è stato affrontato attraverso la lettura dell'opera teatrale di Juan Mayorga "Himmelweg" in lingua spagnola.

In lingua francese la riflessione si è concentrata sui rischi psicologici presentati dall'abuso di smartphone e Social Media tramite la lettura dell'articolo "Mobile-déprime et e-anxiété, quand les réseaux sociaux nous rendent malades" (tratto da The conversation.com). Si è proposto un questionario di comprensione del testo e immagini e spunti guida (proposti da SeaGull-Smart Educational Autonomy through Guided Language Learning) per guidare i ragazzi ad individuare vantaggi e svantaggi dei Social Media, discussi in un debate e successivamente elaborati in una produzione scritta di tipo argomentativo

2. Eugenetica

E' stato affrontato il problema della bioetica in scienze in relazione all'eugenetica, tema approfondito anche dal punto di vista storico. In storia dell'arte il docente ha affrontato il tema dell'"arte degenerata" durante il periodo nazista.

c. Verifiche

Sono state svolte nel corso dell'anno 4 prove di verifica:

nel trimestre: 1

nel pentamestre: 3

e. Mezzi e materiali

Libri, fotocopie, video, film/documentari



8. Esempi di eventuali percorsi pluridisciplinari

- La crisi del positivismo;
- Il tempo e la memoria;
- La figura femminile.

Ulteriori percorsi emergono trasversalmente dalle programmazioni disciplinari.



9. Prove d'Esame

Le prove d'esame sono tre: una prima prova scritta nazionale di lingua italiana; una seconda prova scritta nazionale sulla disciplina di indirizzo (matematica); un colloquio orale.

9.1 Prima prova

Per la prima prova scritta nazionale di lingua italiana gli studenti nel triennio hanno svolto esercitazioni relative alle tre tipologie previste come esplicitato nell'allegato programma di Lingua e letteratura italiana.

Griglie di valutazione della prima prova scritta

Tipologia A	Descrittori sintetici e relativo punteggio						punteggio parziale
	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	
Indicatori comuni a tutte le tipologie di prova (60 punti)							
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Coesione e coerenza testuale.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Ricchezza e padronanza lessicale.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Indicatori specifici della tipologia A (40 punti)	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10	
Punteggio totale in centesimi	/ 100						
Punteggio totale in ventesimi	/ 20						



Tipologia B	Descrittori sintetici e relativo punteggio							punteggio parziale
	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo		
Indicatori comuni a tutte le tipologie di prova (60 punti)								
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10		
Coesione e coerenza testuale.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10		
Ricchezza e padronanza lessicale.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1 – 3	4 – 5	6	7	8	9 – 10		
Indicatori specifici della tipologia B (40 punti)	errata	gravem. insuff.	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1 – 3	4 – 6	7 – 9	10	11 – 12	13 – 14	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1 – 3	4 – 6	7 – 9	10	11 – 12	13 – 14	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1 – 2	3 – 4	5	6	7	8	9 - 10	
Punteggio totale in centesimi	/ 100							
Punteggio totale in ventesimi	/ 20							



Tipologia C	Descrittori sintetici e relativo punteggio							punteggio parziale
	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo		
Indicatori comuni a tutte le tipologie di prova (60 punti)								
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10		
Coesione e coerenza testuale.	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10		
Ricchezza e padronanza lessicale.	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10		
Indicatori specifici della tipologia C (40 punti)	errata	gravemente insuff.	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1 - 3	4 - 6	7 - 9	10	11 - 12	13 - 14	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1 - 3	4 - 6	7 - 9	10	11 - 12	13 - 14	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 2	3 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Punteggio totale in centesimi	/ 100							
Punteggio totale in ventesimi	/ 20							



Griglie utilizzate per la valutazione della prima prova durante l'anno scolastico

TIPOLOGIA A

DESCRITTORI	GRAVEM. INSUFF.	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Pertinenza alle richieste. Coesione e coerenza testuale	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Ricchezza e padronanza lessicale	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Capacità di comprendere il passo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici, e di esporlo senza limitarsi a copiare il testo di partenza	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Pertinenza, ricchezza e correttezza dei riferimenti culturali	0 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
TOTALE						/50

Il punteggio ottenuto viene convertito in decimi. In caso di punteggio uguale o inferiore a 0,25 il voto viene approssimato per difetto a 0; in caso di punteggio superiore a 0,25 e uguale o inferiore a 0,75 il voto viene approssimato a 0.5. In caso di punteggio superiore a 0,75 il voto viene approssimato a 1.

TIPOLOGIA B

DESCRITTORI	GRAVEM. INSUFF.	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Pertinenza alle richieste. Coesione e coerenza testuale	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Ricchezza e padronanza lessicale	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Capacità di comprendere il passo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici, e di esporlo senza limitarsi a copiare il testo di partenza	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Correttezza, congruenza e ampiezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
TOTALE						

Il punteggio ottenuto viene convertito in decimi. In caso di punteggio uguale o inferiore a 0,25 il voto viene approssimato per difetto a 0; in caso di punteggio superiore a 0,25 e uguale o inferiore a 0,75 il voto viene approssimato a 0.5. In caso di punteggio superiore a 0,75 il voto viene approssimato a 1.



TIPOLOGIA C

DESCRITTORI	GRAVEM. INSUFF.	INSUFFI CIENTE	SUFFICI ENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Rispetto delle consegne. Coesione del testo	1-3	4.5	6	7	8	9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Capacità di costruire e sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando anche connettivi pertinenti	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
Correttezza, congruenza e ampiezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1 - 3	4 - 5	6	7	8	9 - 10
TOTALE						

Il punteggio ottenuto viene convertito in decimi. In caso di punteggio uguale o inferiore a 0,25 il voto viene approssimato per difetto a 0; in caso di punteggio superiore a 0,25 e uguale o inferiore a 0,75 il voto viene approssimato a 0.5. In caso di punteggio superiore a 0,75 il voto viene approssimato a 1.



9.2 Seconda Prova

La seconda prova scritta, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta sulla disciplina individuata per l'anno scolastico 2023/2024, dal d.m. 26 gennaio 2024, n. 10. Di seguito si riporta la griglia di valutazione impiegata anche per la correzione della prova simulata, il cui testo è presente tra gli allegati.

Griglia per la valutazione della Seconda Prova (SPAGNOLO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
1^ PARTE – Comprensione e analisi	PUNTEGGIO	
	A	B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova.*	0	0
ANALISI DEL TESTO	A	B
Analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4



Analizza il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Analizza il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova.*	0	0
2^ PARTE – Produzione scritta		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova.*	0	0
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	A	B



Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale, un'ottima competenza ortografica e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale, una buona competenza ortografica e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e una accettabile competenza ortografica, facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e/o delle regole ortografiche e del lessico appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza linguistica e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e/o ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

9.3 Colloquio

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente e si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione, che lo predispone al fine di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe. Il punteggio massimo è di venti punti.



Griglia per la valutazione del Colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	



Liceo Statale "Giuseppe Novello"

Indirizzo Linguistico

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova			20	



10. Iniziative in preparazione all'Esame di Stato

Sono state svolte:

- una simulazione della prima prova scritta della durata di 6 tempi scuola il giorno 07/05/2024;
- una simulazione della seconda prova scritta della durata di 6 tempi scuola il giorno 13/05/2024;
- una simulazione della prova orale il giorno 05/06/2024, che ha coinvolto due studenti che hanno sostenuto il colloquio alla presenza dei compagni e con i docenti commissari d'esame.



11. Griglia di valutazione del comportamento

Competenze Eu	indicatori	descrittori	
competenza personale, sociale e capacità di imparare e ad imparare	organizzazione e nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne	10
		Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne	9
		Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne	8
		Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne	7
		Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne	6
	comunicazione	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso	10
		Comunica in modo corretto	9
		Comunica in modo complessivamente adeguato	8
		Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso	7
		Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente	6
competenza in materia di cittadinanza	partecipazione e collaborazione	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli	10
		Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli	9
		Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli	8
		Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli	7
		Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli	6
	frequenza e assiduità	Frequenza e puntualità esemplari	10
		Frequenza assidua quasi sempre puntuale	9
		Frequenza e puntualità buone	8
		Frequenza e puntualità non del tutto adeguate	7
		Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità	6
	rispetto delle norme	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso	10
		Rispetta attentamente le regole	9
		Rispetta le regole in modo nel complesso adeguato	8
		La capacità di rispettare le regole non è sempre adeguata	7
		Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo allo svolgimento delle attività	6
competenza imprenditoriale	autonomia e spirito d'iniziativa	Possiede un ottimo grado di autonomia ed è sempre propositivo, pienamente consapevole del proprio ruolo sia a scuola sia nelle attività dei PCTO e della Dad	10
		Possiede un buon grado di autonomia ed è spesso propositivo sia a scuola sia nelle attività dei PCTO e della Dad	9
		Possiede un discreto grado di autonomia ed appare talvolta propositivo sia a scuola sia nelle attività dei PCTO e della Dad	8
		Possiede un livello di autonomia appena sufficiente e appare poco propositivo sia a scuola sia nelle attività dei PCTO e della Dad	7
		Possiede scarsa autonomia e non è propositivo né a scuola né nelle attività dei PCTO e della Dad	6



12. Griglia dei criteri di valutazione ultimi tre anni

Corrispondenza fra voto e conoscenze e competenze previste

LI V E L L O	CONOSCENZA	COMPETENZA
V o t o 3	Assenza o estrema limitatezza nelle conoscenze di base	Applica in modo del tutto inadeguato le poche conoscenze; Si esprime con un'estrema povertà lessicale e non istituisce nessi logico – sintattici corretti.
V o t o 4	Conoscenze di base confuse e frammentarie	Commette errori gravi e frequenti nelle applicazioni; non è in grado analisi e/o sintesi; Si esprime attingendo ad un bagaglio lessicale limitato, con significative improprietà formali.
V o t o 5	Conoscenze di base superficiali e frammentarie	Applica le conoscenze minime anche autonomamente ma commette frequenti errori; Si esprime in forma non sempre corretta, con povertà lessicale e senza utilizzare il lessico specifico della disciplina
V o t o 6	Conoscenze di base	Applica autonomamente le conoscenze minime; Si esprime in genere con correttezza utilizzando costrutti semplici, attingendo ad un patrimonio lessicale limitato e utilizzando talvolta termini del linguaggio disciplinare specifico.
V o t o 7	Conoscenze complete	Applica le conoscenze e le procedure acquisite con imprecisioni; Si esprime in modo corretto utilizzando costrutti chiari, attingendo a un discreto patrimonio lessicale e utilizzando quando necessario termini del linguaggio disciplinare specifico.
V o t o 8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Applica le conoscenze e le procedure acquisite in modo quasi sempre corretto; Attinge ad un buon patrimonio lessicale che impiega con consapevolezza e proprietà in forme sempre corrette.
V o t o 9	Conoscenze sicure, complete e approfondite	Applica in modo autonomo e sempre corretto le conoscenze e le procedure anche a problemi complessi; Attinge ad un vasto repertorio di forme lessicali e sintattiche che impiega sempre in modo adeguato allo scopo comunicativo, in forme sempre corrette.



V o t o 1 0	Conoscenze pari al livello precedente con ampliamenti frutto di ricerca personale	Applica nella maniera più efficace con autonomia, originalità e correttezza le conoscenze e le procedure a problemi complessi; Attinge ad un vasto repertorio di forme lessicali e sintattiche che impiega sempre in modo corretto ed adeguato allo scopo comunicativo, in forme creative e personali.
----------------------------	---	---

Oltre ai criteri esplicitati in tabella, nel formulare la proposta di voto in sede di scrutinio finale, ogni docente, come da normativa, tiene conto dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo, oltre che delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati.

13. Allegati al documento

- 1) Elenco degli alunni
- 2) Programmi disciplinari svolti
- 3) Testi delle simulazioni delle prove d'esame
- 4) Documentazione PCTO
- 5) Griglie prima e seconda prova in formato utile alla stampa
- 6) Eventuali PDP, PFP o PEI